Anne Catherine Emmerich

Als Anne Catherine Emmerich 1774 im ländlichen Deutschland geboren wurde, konnten ihre Eltern kaum ahnen, dass ihr schönes kleines Baby in den nächsten über 230 Jahren Ärger machen würde. Emmerich wurde arm geboren, lebte arm und starb schließlich arm. Sie arbeitete in den ersten 28 Jahren ihres Lebens in verschiedenen unteren Schichten und trat dann in ein Kloster ein, um ihr Leben Gott zu widmen.

Die Nonnen waren von der jungen Anne nicht amüsiert, die ihnen mit ihrer extremen Hingabe, ihrer schlechten Gesundheit und übernatürlichen Phänomenen Kopfschmerzen bereitete. Die ersten beiden hätte man wahrscheinlich übersehen können, aber der dritte war problematisch.

Seit seiner Kindheit soll Emmerich mysteriöse Kräfte besitzen, darunter Hellsehen, die Fähigkeit, andere zu heilen und häufig Visionen von göttlichen Koryphäen, darunter die Jungfrau Maria und Jesus , die sie (etwas gruselig) als „meinen göttlichen Bräutigam“ bezeichnete. Ihr göttlicher Ehepartner hatte eine beleidigende Ader. Emmerich wurde von Visionen von Sündern heimgesucht, die im Jenseits bestraft werden und war oft mit behaftet Stigmata (spontan auftretende Wunden, die den Wunden Christi am Kreuz entsprechen) . Zu ihren Stigmata gehörte die unerlaubte Anbringung einer blutenden Wunde an ihren Brüsten in Form eines Kreuzes.

Berichten zufolge hatte Emmerich auch eine unfehlbare Fähigkeit, die Gegenwart der Heiligen Eucharistie und heiliger zu spüren Reliquien , eine Fähigkeit von wohl begrenztem Nutzen.



Kurz gesagt, Emmerich war Ihr gewöhnlicher obskurantistischer Möchtegern-Heiliger, heilig in ihrer Dunkelheit und mystisch in ihrer Neigung. Das änderte sich 1813, als sie bettlägerig wurde und eine aggressivere Serie von Visionen begann.

Einige der Visionen bleiben inhaltlich mysteriös, darunter Nachrichten, die angeblich an Papst Pius VII. gesendet wurden, die möglicherweise einige ihrer Prophezeiungen für den zukünftigen Niedergang des Papsttums, den Krieg von Armageddon und die Apokalypse enthalten haben .

All diese Visionen haben ein gewisses theatralisches Flair, aber Emmerich ist am besten für eine bestimmte Reihe von Offenbarungen in Erinnerung geblieben – *Die traurige Passion unseres Herrn Jesus Christus* . Emmerich diktierte Klemens Brentano, einem prominenten deutschen Dichter ab 1818, ihre lange Erzählung über die letzten Tage Jesu.

die Leidende Passion Fünfzehn Jahre später erschien , aber Emmerich erlebte sie nicht mehr. Sie starb 1824 und erlag ihrer langjährigen Gebrechlichkeit und ihrem sadistischen Missbrauch durch Gottes Hand (der sie trotz ihrer Gebete um Erleichterung weiterhin mit Stigmata behaftete).

Die traurige Passion war eine lange Reihe von Visionen, die manchmal dem Neuen Testament widersprachen und sich an verschiedenen Stellen sogar selbst widersprachen. Der Text liest sich wie die spezielle erweiterte Version der Passionsgeschichte des Regisseurs, die in den biblischen Evangelien präsentiert wird, und fügt eine Vielzahl zusätzlicher Details und Lokalkolorit in die ursprüngliche Erzählung ein. Einige dieser Änderungen waren nebensächlich für den Inhalt der Evangeliengeschichten, andere jedoch nicht.

Vieles von Emmerichs *Passion* war lose in historischen Fakten und der Geographie Palästinas begründet, was angesichts von Emmerichs einfacher Erziehung und mangelnder fortgeschrittener Bildung zunächst als Beweis für ihre Authentizität angesehen wurde.
Andererseits ist es durchaus möglich, dass der überaus gebildete Brentano seinen Drang zur poetischen Freiheit nicht zurückhalten konnte, als er Emmerichs Worte pflichtbewusst „transkribierte“. (Mindestens ein Autor, der mit original deutschem Quellenmaterial arbeitet, hat ein zwingendes Argument vorgebracht, dass Brentano und Emmerich in eine seltsame und unziemliche Liebesbeziehung verstrickt waren, in der sich gleichzeitig mit dem Empfang ihrer göttlichen Visionen unterdrückte sexuelle Szenen abspielten.)
Unabhängig davon, wie die Elemente genau zusammenkamen, ist *The Dolorous Passion Interpretation* in seiner literarischen der Ereignisse von Christi Festnahme, Prozess, Hinrichtung und mutmaßlicher Auferstehung ziemlich denkwürdig. Es sind jedoch die nicht autorisierten Ergänzungen, die wirklich interessant sind.



Am Ende des Letzten Abendmahls beispielsweise fügt Emmerich eine geheime Sitzung ein, in der Jesus seinen Aposteln Anweisungen und verborgene Lehren übergibt. Die Idee solcher Geheimlehren war von der lange Zeit unterdrückt worden katholischen Kirche im Kampf gegen Ketzer wie Gnostiker und Katharer .
Zum Glück für die orthodoxe Ansicht dienten Emmerichs geheime Offenbarungen dazu, katholische Lehren zu stärken, einschließlich einer langen Sequenz, in der Jesus viele Praktiken ausdrücklich genehmigte, deren Umsetzung die Kirche bis Jahrhunderte später irgendwie versäumte. *Die Leidenspassion ausschreibt* zeigt auch, wie Jesus spätere katholische Lehren wie die apostolische Nachfolge von Petrus und den Ausschluss von Frauen vom Priestertum .



In einer auffallenden Ergänzung zu den Erzählungen des Evangeliums werden Jesus und seine Apostel ständig von Teufeln und Dämonen verschiedener Couleur verfolgt, die lauern und schleichen und im Allgemeinen den Ort stinken, wobei sie besondere Aufmerksamkeit schenken Judas Iskariot . Satan selbst ist während der Prüfung und Tortur Jesu ein prominenter Akteur, der Christus auf seinem Weg zum Kreuz verhöhnt und versucht und auf andere Weise bedrängt.
Emmerichs Berichte waren voll von Aberglauben und Antisemitismus, ersteres zeigte sich in einer leichten Besessenheit von Reliquien wie Veronikas Schleier, dem Holz des Kreuzes und dem Heiligen Gral , die ihrer Meinung nach von Abraham überliefert wurden.
Der antisemitische Inhalt bildete eine große Obsession. Obwohl der wesentliche Kontext für Emmerichs Sicht auf die Juden aus den Evangelien abgeleitet und von den zeitgenössischen gesellschaftlichen Ansichten ihrer Zeit geprägt wurde, hat *The Dolorous Passion* viel über Juden zu sagen, meistens schlecht. Zum Beispiel:

> “ Die Erscheinung Jesu, als er inmitten der Menge, die bereits vor dem Haus versammelt war, hindurchging, war die eines Opfers, das zum Opfer geführt

> wurde; sein Antlitz war völlig verändert und durch Missbrauch entstellt, und seine Kleider waren befleckt und zerrissen; aber der Anblick seiner Leiden erweckte bei den hartherzigen Juden kein Mitleid, sondern erfüllte sie nur mit Abscheu und steigerte ihre Wut. Mitleid war in der Tat ein unbekanntes Gefühl in ihren grausamen Brüsten.

Die Visionen befassen sich detailliert mit der Verwüstung und Grausamkeit der Juden gegen Jesus. Während Emmerichs Erzählung ist als die biblische Version, ist *reißerischer der The Dolorous Passion als* Ruf von Antisemit etwas übertrieben. Oder besser gesagt, es wäre übertrieben, wenn es nicht diese bestimmte Passage gäbe:

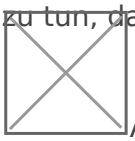
> “Immer wenn ich während meiner Meditationen über das Leiden unseres Herrn den schrecklichen Schrei der Juden höre: „Sein Blut komme über uns und über unsere Kinder“, erscheinen gleichzeitig Visionen einer wunderbaren und schrecklichen Beschreibung vor meinen Augen Moment die Wirkung dieses feierlichen Fluches. Ich bilde mir ein, einen düsteren Himmel zu sehen, der mit Wolken bedeckt ist, von der Farbe des Blutes, aus denen feurige Schwerter und Pfeile hervorgehen und sich über die schreiende Menge senken; und dieser Fluch, den sie sich selbst auferlegt haben, scheint mir bis ins Mark ihrer Knochen zu dringen, sogar bis in die ungeborenen Kinder.

Es ist schwer zu erkennen, wie dies als etwas anderes als eine breite Verurteilung von Juden jeder Generation gelesen werden kann, bis heute und darüber hinaus. Obwohl dies der expliziteste Ausdruck des Antisemitismus in *ausgewachsenen The Dolorous Passion ist engstirniger* , waren Emmerichs andere Visionen noch und rassistischer. Einer ihrer Biographen hat folgendes aufgezeichnet:

> “Die Seele der alten Jüdin Meyr sagte mir unterwegs, dass es wahr sei, dass die Juden in unserer Heimat und anderswo früher viele Christen, vor allem Kinder, erwürgt und ihr Blut für allerlei abergläubische und teuflische Praktiken verwendet hätten . Sie hatte es einmal für rechtmäßig gehalten; aber jetzt wusste sie, dass es ein abscheulicher Mord war. Sie folgen noch immer solchen Praktiken in diesem Land und in anderen weiter entfernten Ländern; aber ganz heimlich, weil sie zum geschäftlichen Verkehr mit Christen verpflichtet sind.

Für die Katholiken des 19. Jahrhunderts schienen die positiven die negativen zu überwiegen, selbst bei den wenigen Katholiken des 19. Jahrhunderts, die den antisemitischen Inhalt von vornherein abgelehnt hätten. Emmerichs Leiche wurde einige Jahre nach ihrem Tod exhumiert, als Gerüchte aufkamen, dass ihre Leiche gestohlen worden sei. Der Leichnam war in gutem Zustand und war den Würmern vollständig entgangen, was die Kirche als ein Wunder bezeichnet, das „Unbestechlichkeit“ genannt wird (außer wenn es passiert Lenin).
Einen großen Schritt vorwärts machte die Sache der Heiligkeit im Jahr 1891, als Forscher mit

Emmerichs und Brentanos *Marienleben* ein Haus fanden, in dem die Jungfrau in Ephesus angeblich gelebt hatte. Das Haus entsprach der Beschreibung in den Visionen einigermaßen, und ein Jahr später wurde Emmerich als „ehrwürdig“ bezeichnet, der erste von drei Rängen, die in der katholischen Heiligkeit gipfelten.
Unglücklicherweise muss jemand zurückgegangen sein und das Kapitel über die Juden noch einmal gelesen haben. Der Heiligsprechungsprozess wurde 1928 gestoppt, angeblich weil die Kirche begonnen hatte zu vermuten, dass Brentano der Hauptautor von *The Dolorous Passion* und Emmerichs anderen Werken war. (Die Kirche stimmte 1979 zu, den Fall erneut zu prüfen, mit der Maßgabe, dass alle weiteren Schritte zur Heiligsprechung nur auf Emmerichs Leben und nicht auf ihren angeblichen Schriften basieren würden.)
Interessanterweise wurde der Heiligsprechungsprozess von der Heiligen Kongregation des Heiligen Offiziums – auch bekannt als – gestoppt Inquisition . Vielleicht waren diese Geheimlehren doch nicht so orthodox. Oder vielleicht hatte die plötzliche Wende etwas mit Emmerichs Prophezeiungen zu tun, dass die Kirche bald hoffnungslos korrupt sein würde.

All diese Kontroversen mögen die Mainstream-Kirche gestört haben, aber Hollywood-Star Mel Gibson störte sie nicht. Zuvor war Gibson vor allem dafür bekannt, so hochstehende moralische Ikonen wie den postapokalyptischen Revolverhelden „Mad Max“ darzustellen .
Vielleicht nicht zufällig gehört Gibson einer katholischen Randsekte an, die die während des II.
Die Passion zeigte jedes Detail aus *blutdurchtränkte The Dolorous Passion* in Technicolor-Pracht vor einem gierigen Publikum äußerst ernsthafter Christen. Viele dieser Christen lobten unwissend die exakte Nachbildung der Evangelien durch den Film, trotz der zahlreichen und bedeutenden Variationen (von denen fast alle von *The Dolorous Passion abgeleitet wurden*).
Der Film wurde 2004 inmitten eines Feuersturms von Kontroversen veröffentlicht. Viele Zuschauer wurden durch die relativ extreme Gewalt des Films zu frommen Tränen – oder kreischenden Nervenzusammenbrüchen – gezwungen. „Relativ“, denn obwohl es ein R-Rating schaffte, waren viele *Passion-* Zuschauer konservative Christen, die von Filmklassikern wie nicht angemessen gegen Gewalt *Hollywood Chainsaw Hookers* und *Suspira desensibilisiert worden waren* .
Die Passion brachte viele unterhaltsame Anekdoten hervor, darunter mehrere Geschichten über dramatische Bekehrungen der Zuschauer, darunter ein Mörder, der sich nach dem Anschauen des Films stellte (dann verleugnet und flehte). „nicht schuldig“, als seine Anhörung kam).
Der Film lieferte auch einen seltenen Lichtblick in den amerikanisch-arabischen Beziehungen. *Die Passion* war ein großer Hit in muslimischen Ländern (in denen Jesus als Prophet verehrt wird), was die Zuschauer erneut zu Tränen rührte, wie die junge Frau in Jordanien, die beim Verlassen des Theaters verkündete: „(Sie) entlarvte die Lügen der Juden und Ich hoffe, dass sich jeder überall gegen die Juden wendet.“
Charmant. Gibson und Emmerich (und vielleicht Brentano) müssen sehr stolz sein.

Volltext: Die traurige Passion unseres Herrn Jesus Christus

Revision #1
Created 16 October 2025 17:01:05 by investigatione
Updated 16 October 2025 17:01:17 by investigatione